

# BACHELOR IN DE AUDIOVISUELE KUNSTEN

**BORGINGSBESLUIT**  
1 oktober 2025 t.em. 30 september 2029

KWALITEITSFICHE



## STERKE PUNTEN

- De opleiding heeft haar opleidingsprofiel in academiejaar 2022-2023 bijgestuurd. De vernieuwde **missie, visie en profilering zijn helder en duidelijk omschreven**. Het is positief dat de opleiding het opleidingsprofiel heeft afgetoetst bij het **brede werkveld**. Dit gebeurde middels sector pitches en via werkveldcontacten in functie van de stage en de bachelorproef.
- De leerresultaten en gedragsindicatoren zijn transparant opgenomen in de **leerresultatenmatrix** en de ECTS-fiches. De opleiding heeft de leerresultatenmatrix verder ontwikkeld en bijgestuurd. Het is positief dat de opleiding de matrix als een levend document beschouwt en dat ze jaarlijkse revisie en actualisatie voorziet.
- Alle deelnemers aan de gesprekken waren zeer enthousiast over de leerlijn onderzoek. De opleiding bouwt **onderzoeksvaardigheden stapsgewijs** op over de opleidingsjaren heen richting de bachelorproef als sluitstuk.
- Uit de co-creatieve gesprekken blijkt dat de opleiding niet enkel de lectoren, maar ook haar **stakeholders** – zijnde studenten en werkveld – meer en **meer betreft**. Er lijkt gedragenheid te zijn voor de veranderingen die de opleiding heeft doorgevoerd en komende jaar nog zal doorvoeren.
- De opleiding **toetst alle leerresultaten af** middels drie afsluitende toetsen: bachelorproef, stage en airbox (portfolio). De leerresultatenmatrix maakt zichtbaar welke leerresultaten worden afgedekt in elke afsluitende toets. In airbox doen studenten ook aan self assessment en gaan ze bij zichzelf na in welke mate ze de leerresultaten behalen.
- Volgens de gesprekspartners is er een **positieve evolutie in de kwaliteit van de afgestudeerden**, mede door de leerlijn onderzoek.

# BACHELOR IN DE AUDIOVISUELE KUNSTEN

## KWALITEITSFICHE



### GROEIKANSEN

- Het panellid raadt de opleiding aan om de **betrokkenheid van het werkveld** op alle niveaus expliciet uit te schrijven, teneinde dit ook beleidsmatig te kunnen verankeren. Daarnaast verdient het de aanbeveling dat de opleiding een **werkveld- of resonantiecommissie** opzet. In een dergelijke commissie kan de opleiding informeel en afzonderlijke vergaarde input en feedback formeel voorleggen aan vertegenwoordigers uit het brede werkveld. De commissie kan vervolgens verdere feedback geven, fungeren als klankbord en bijdragen aan de aansluiting tussen opleiding en werkveld.
- Het panellid moedigt de opleiding ten eerste aan om in een volgende stap de **gedragsindicatoren en leerdoelen in te schalen in beheersingsniveaus** om de logische opbouw van gedragsindicatoren en leerdoelen expliciet aantoonbaar te maken en te garanderen. De inschaling in beheersingsniveaus geeft overigens ook handvaten aan lectoren, bijvoorbeeld bij het bepalen van werk- en evaluatievormen in hun opleidingsonderdeel. De inschaling in beheersingsniveaus kan ook de verdere ontwikkeling van leerlijnen ondersteunen.
- Een **bijkomende leerlijn ondernemingszin** zou nog een meerwaarde kunnen zijn om studenten nog beter voor te bereiden om de uitdagingen van de arbeidsmarkt.
- De komende jaren zal de opleiding werk maken van de **uitrol van het toetsbeleid** op het niveau van de afzonderlijke opleidingsonderdelen. In de STIF kan de evaluatie van elk opleidingsonderdeel ook sterker beschreven staan.
- Het uitbouwen van een **alumniwerking** staat nog op de planning van de opleiding.

# BACHELOR IN DE AUDIOVISUELE KUNSTEN

**BORGINGSBESLUIT**  
1 oktober 2023 t.em. 30 september 2025

KWALITEITSFICHE



## STERKE PUNTEN

- Het **vernieuwde profiel**, dat technologisch vakmanschap met creatief kunstenaarschap combineert, is **actueel** en **afgestemd** op de huidige situatie in de brede kunsten- media- en cultuursector. De studenten worden opgeleid tot een multitasked en multiskilled profiel, waarbij ze de rol van kritische meedenker (van een autonoom kunstenaar) opnemen.
- Het vernieuwde opleidingsprofiel is vertaald in een set van **tien nieuwe opleidingsspecifieke leerresultaten** die zijn afgestemd op de domeinspecifieke leerresultaten, die door de NVAO zijn gevalideerd en hiermee voldoen aan niveau 6 van de Vlaamse Kwalificatiestructuur. De opleiding heeft de leerresultaten vervolgens vertaald in **twee beheersingsniveaus** (inleidend en uitdiepend) met gedragsindicatoren die de nadruk leggen op soft skills, vakmanschap en onderzoekend handelen. Het leerresultatenkader (leerresultaten, gedragsindicatoren en beheersingsniveaus) wordt geïmplementeerd vanaf het academiejaar 2022-2023.
- Het programma kent **drie focustrajecten** (Realisatie, Productie en Audio- Video- Technologie) en is opgebouwd rond het '**productiehuismodel**'. In het productiehuis van de opleiding nemen de studenten gedurende de drie jaar in een aantal projectvakken verschillende rollen, taken en verantwoordelijkheden op die parallel lopen met de leefwereld van een productiehuis. Deze onderwijsvorm versterkt het authentiek onderwijs en laat toe om een brug te slaan tussen theorie en praktijk.
- De opleiding en het RITCS beschikken over een **state of the art infrastructuur**, waar studenten in een veilige en gesimuleerde setting kunnen leren en experimenteren. De opleiding beschikt over een ingerichte broadcaststudio die voldoet aan de hedendaagse praktijken, één blackbox studio met de mogelijkheid om hier een virtuele studio op te stellen, editcellen, "luister en visie" ruimte, een bioscoop Cinema RITCS, diverse klaslokalen, drie aula's, een laptopomgeving en een stille studieruimte die ondergebracht is bij MOBO. De studenten kunnen bovendien veel audiovisueel materiaal ontlenuen.
- De opleiding zet in op **kwalitatieve en gerichtere feedback** aan studenten, zowel vanuit een summatief als formatief oogpunt. In het academiejaar 2021-2022 is een coaching van de docenten omtrent het geven van feedback voorzien.
- Het **vernieuwde driejarig modeltraject** werd in het academiejaar 2020-2021 een eerste keer helemaal doorlopen en de eerste afgestudeerden van het nieuwe opleidingstraject zijn aan de slag in het werkveld. De opleiding is terecht trots dat de reeds doorgevoerde aanpassingen in het opleidingsprofiel van de opleiding een **positief effect** hebben op het **uitstroomprofiel** van de studenten. Het werkveld beaamt dat de aanpassingen in het profiel beetje bij beetje zichtbaar worden in het uitstroomprofiel van de studenten.

# BACHELOR IN DE AUDIOVISUELE KUNSTEN

KWALITEITSFICHE



## GROEIKANSEN

- **Scherp het opleidingsprofiel aan** op basis van stakeholderinput en ontwikkel een strategie om het vernieuwde opleidingsprofiel in te bedden en **bekend te maken** in de brede community van het RITCS:
  - Scherp het vernieuwde opleidingsprofiel aan door expliciete keuzes te maken op het vlak van onderzoekende houding, ondernemerschap, diversiteit, de grootstedelijke context, internationalisering en talentmanagement van de studenten.
  - Maak werk van de uitrol van het profiel naar de focustrajecten en werk aan gedragenheid van het vernieuwde profiel in het team docenten. Zorg dat alle docenten zijn doordrongen van het profiel zodat het sturend is voor de onderwijs- en evaluatiepraktijk.
  - Maak het profiel bekend bij iedereen betrokken in het RITCS (directie en studenten en docenten van andere opleidingen) zodat de interne positionering wordt versterkt.
  - Toets het nieuwe profiel af bij het brede werkveld. Betrek het werkveld intens en van in het begin, zodat het zich 'mede-eigenaar' voelt van het vernieuwde profiel.
  - Breng het uitstroomprofiel van de alumni die het nieuwe opleidingstraject hebben doorlopen in kaart en onderzoek de correlatie met het beoogde profiel. Stuur eventueel bij op basis van feedback van de recente alumni en het werkveld. Documenteer de trail van informatie en resultaten.
- Draag zorg voor de **transparantie van de leerresultaten**. Het is onvoldoende duidelijk hoe de docenten en de studenten zicht hebben op de leerdoelen en beheersingsniveau waaraan wordt gewerkt. Veelal worden doelstellingen zeer beperkt omschreven en niet gelinkt aan de voorziene competenties uit de leerresultatenmatrix, op een aantal uitzonderingen na. Werk ook voor de artistieke opleidingsonderdelen, waar creatieve vrijheid wordt vooropgesteld, meetbare leerdoelen uit.
- Zet in op **coaching, ondersteuning en professionalisering van het team** en van **individuele docenten**. Zorg ervoor dat iedereen van het team dezelfde basis meekrijgt van 'moderne' onderwijsontwikkeling (leerresultaatgericht, studentgecentreerd, activerende werkvormen, valide toetsing...). Professionaliseer verder op basis van individuele noden en verwachtingen.

# BACHELOR IN DE AUDIOVISUELE KUNSTEN

## KWALITEITSFICHE



### GROEIKANSEN

- **Bouw het programma verder uit** op basis van het nieuwe opleidingsprofiel en de nieuwe leerresultaten.
  - Gebruik de leerlijnen om het eindniveau van de student vast te leggen en te bereiken middels een graduele opbouw. Leg een link tussen de leerlijnen en beheersingsniveaus om de aansluiting op het integratieniveau dat niveau 6 van de Vlaamse Kwalificatiestructuur vooropstelt, te bereiken.
  - Faciliteer frequent overleg tussen de docenten van een leerlijn en over leerlijnen en opleidingsjaren heen op basis van de leerdoelen om zo de samenhang van het programma te versterken en de afstemming tussen theorie en praktijk te borgen.
- Ontwikkel een **visie en beleid op toetsing** dat is afgestemd op het didactische concept opdat het geheel van de evaluaties garandeert dat de leerresultaten en leerdoelen op het gewenste niveau zijn bereikt.
  - Zorg voor een evenwichtige mix van toetsvormen, waar ook peer- en zelfevaluatie een plek hebben.
  - Expliciteer de methoden van toetsen per opleidingsonderdeel en stem het af op de leerdoelen en de beheersingsniveaus.
  - Bewaak de methoden van toetsing binnen het team. Bespreek de toetsing op de opleidingscommissie en breng de toetsmethoden in kaart middels een toetsmatrix.
  - Versterk de validiteit en bewaak dat alle leerdoelen worden getoetst op het hoogste beoogde niveau. Werk voor alle onderdelen rubrics uit met indicatoren uit. Maak een onderscheid tussen individuele en groepsbeoordelingen.
  - Borg dat het eindniveau in de stage en de bachelorproef wordt getoetst. Werk een kader uit voor de bachelorproef dat duidelijk maakt wat er van de studenten wordt verwacht en dat hen de mogelijkheid biedt te experimenteren met artistieke creatie en vakmanschap.
- Heb in het programma, en in het bijzonder in de bachelorproef, voldoende aandacht voor het **autonoom, kritisch, innovatief en reflectief handelen van de studenten**. Zorg voor concrete leerdoelen op dit vlak, vertrekkende vanuit een visie op onderzoek, zodat een kader wordt gecreëerd waarbinnen de studenten werkzaam zijn. Heb aandacht voor de kwaliteit en diepgang van de reflecties van de studenten. Leer de studenten reflecteren, biedt hen een kader en geef kwalitatieve feedback op de reflecties.