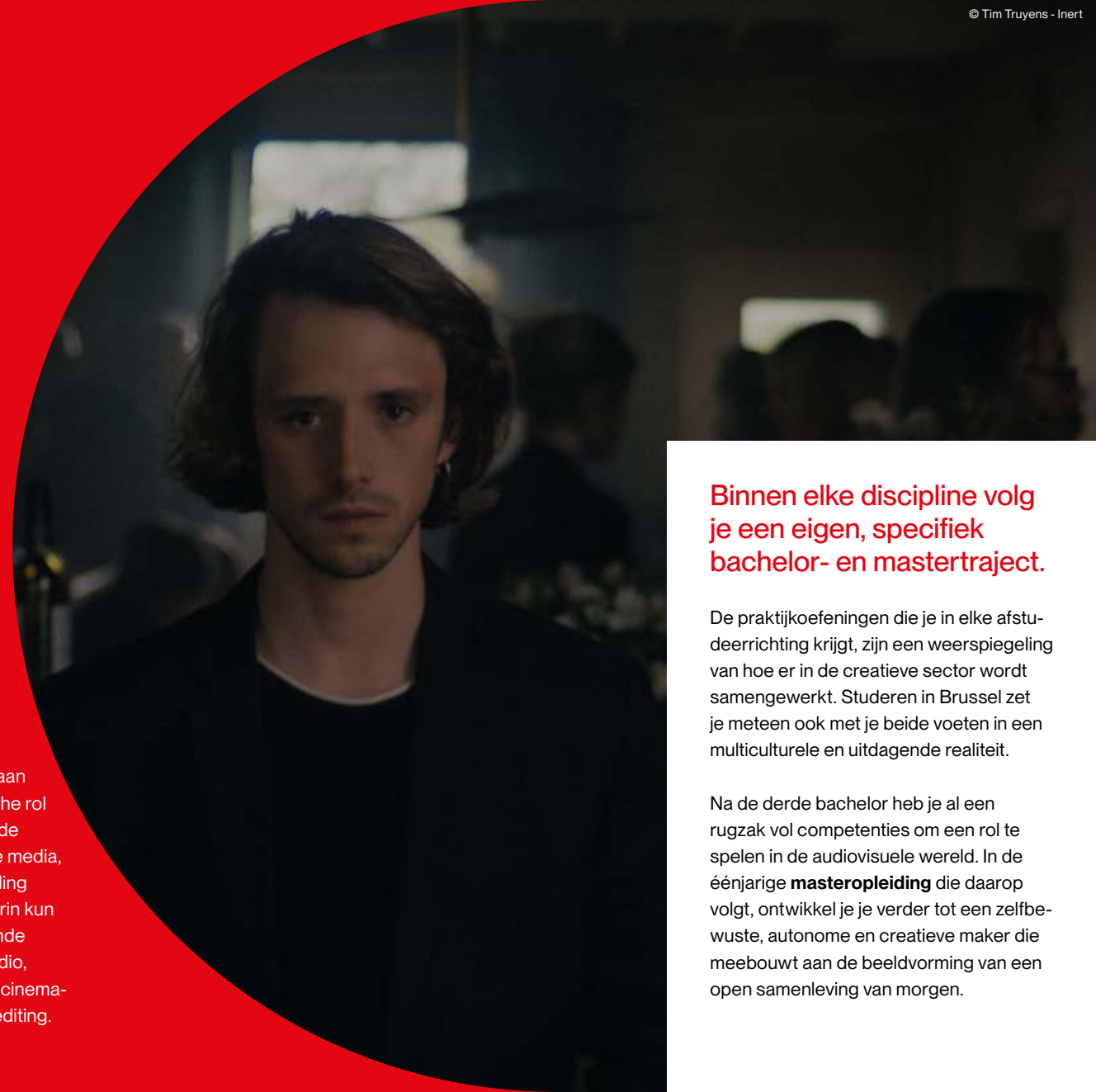


# Welke rol wil je spelen binnen de audiovisuele kunsten?

Je hebt iets te vertellen. Je hebt voeling met beeld, geluid, taal of een boeiende mix daarvan. Je kijkt op een andere manier naar de wereld om je heen. Je voelt je getriggerd door andere makers en wil zelf bouwen aan je eigen audiovisueel parcours.

In de Bachelor- en Masteropleiding Audiovisuele Kunsten aan het RITCS leer je reflecteren over wat je wil vertellen, waarom en hoe, met als doel jezelf en je werk een plaats te geven in een steeds complexer wordend medialandschap. Gerenommeerde makers en docenten begeleiden je in je persoonlijke, artistieke parcours met veel ruimte voor onderzoek en experiment.

Wakkert dit jouw ambities aan om een creatieve en kritische rol te spelen in de wereld van de audiovisuele kunsten en de media, dan zit je goed bij de opleiding Audiovisuele Kunsten. Daarin kun je kiezen tussen verschillende disciplines: animatiefilm, radio, regie, schrijven, productie, cinematografie, sound design en editing.



© Tim Truyens - Inert

## Binnen elke discipline volg je een eigen, specifiek bachelor- en mastertraject.

De praktijkoefeningen die je in elke afstudeerrichting krijgt, zijn een weerspiegeling van hoe er in de creatieve sector wordt samengewerkt. Studeren in Brussel zet je meteen ook met je beide voeten in een multiculturele en uitdagende realiteit.

Na de derde bachelor heb je al een rugzak vol competenties om een rol te spelen in de audiovisuele wereld. In de éénjarige **masteropleiding** die daarop volgt, ontwikkel je je verder tot een zelfbewuste, autonome en creatieve maker die meebouwt aan de beeldvorming van een open samenleving van morgen.

## Meer RITCS



### Infomomenten

Wil je ontdekken hoe het eraan toegaat op onze campussen? Kom dan langs op onze infomomenten en wandel binnen in onze klassen, ateliers en studio's. Raadpleeg het overzicht op [ritcs.be](https://ritcs.be).

### RITCS-cultuur

Schuif onderuit in de cinemazetels van Cinema RITCS of kom naar de voorstellingen van onze studenten Drama en beleef zo de RITCS-cultuur van vreselijk dichtbij. Een overzicht van de culturele activiteiten vind je op [ritcs.be/agenda](https://ritcs.be/agenda).

### Liever wat cultuur in huis halen?

Surf dan naar [ritcsonline.be](https://ritcsonline.be) en ontdek de werken van onze laatstejaarsstudenten.

### Meer info

Meer te weten komen over het RITCS School of Arts?

Surf dan naar [ritcs.be](https://ritcs.be).

© Victorine Van Pee



# Cinematografie

Het vervaardigen van bewegende beelden in functie van een verhaal vraagt niet alleen een dosis **creativiteit**, het vergt ook de nodige kennis van de **filmtechnologie**.

**Cinematografen beheersen de kunst van het zien en visualiseren.**

Als student leer je een verhaal of visueel concept creatief uitwerken en dit met aandacht voor de **sfeerschepping via licht, beeldcompositie en beweging**.

**Film is teamwork.** Tijdens de opleiding werk je samen met studenten die zich focussen op regie, productie, sound design en montage maar met voldoende ruimte voor **jouw persoonlijk onderzoek** en de ontwikkeling van een **eigen visuele stijl**. In de master krijgt het resultaat van dat persoonlijk onderzoek vorm door het opnemen van de functie 'director of photography'.



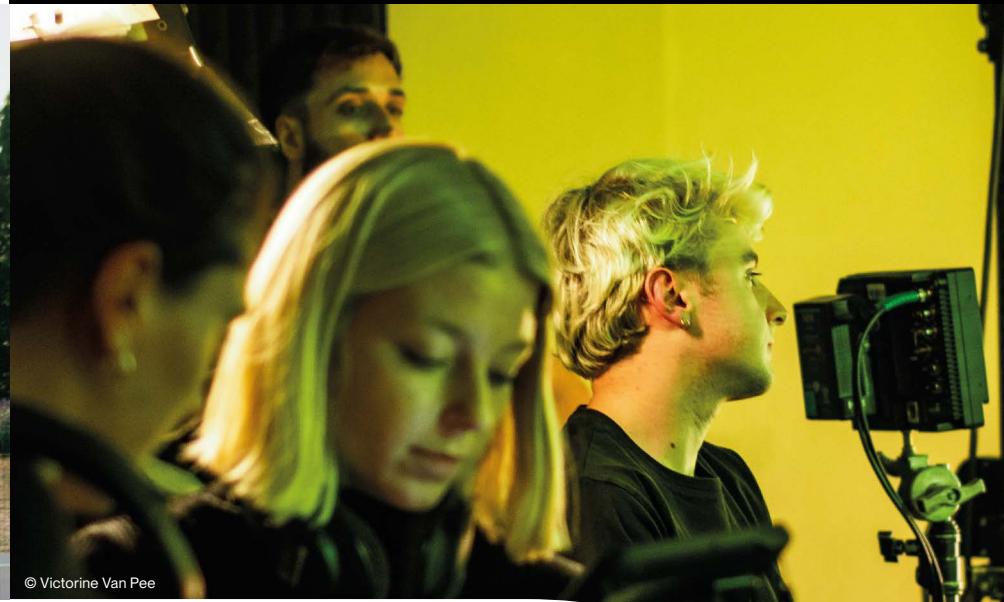
# Editing

**In de montage komen beelden en geluiden samen tot één geheel.**

Tijdens je vorming tot monteur ligt de nadruk op **storytelling** en de relatie **tussen jou en de regisseur**. Je gaat creatief en zelfbewust om met het narratieve en dramatische aspect in het verhaal en doet voorstellen

qua structuur, tempo, ritme, emotie, muziek en sound design. Je leert daarbij de **montagetechnieken** beheersen die nodig zijn binnen het geheel van de audiovisuele postproductie. Je bent communicatief en diplomatisch want doorheen je opleiding werk je samen met regisseurs in de praktijk van fictie, reportage en documentaire. Gaandeweg hanteer je hierin **je eigen, creatieve stijl**.

Met je persoonlijke artistieke stijl en visie geef je in de master vorm aan de montage van een fictie- en documentair project.



# Regie

**Als student Audiovisuele Kunsten kan je je gaan toeleggen op de regie en het vertellen van een audiovisueel verhaal: zowel fictie als non-fictie, en alles daartussenin.**

In het traject **fictie** doorloop je alle **stadia van het regieproces**: de ontwikkeling van het scenario, een artistieke visie uitgewerkt in een draaiboek, de communicatie naar een crew, de acteursregie, het leiden en delegeren, het begeleiden van de postproductie. Een maatschappijkritische visie, een sterke dramaturgie, een boeiende filosofische benadering, humor en abstractie worden gestimuleerd in een creatief vrij kader.

Het traject **documentaire** vormt je tot een zelfstandig en zelfbewust regisseur die beschikt over een origineel, poëtisch en dramatisch oog voor de **realiteit**. Je bent in staat om deze **realiteit creatief en artistiek te interpreteren** en hebt het potentieel om interessante lijnen te ontdekken in het dagelijks leven.

Beide trajecten besteden bijzondere aandacht aan hybride vormen en kruisbestuivingen tussen verschillende disciplines.

# Schrijven

**In de afstudeerrichting Schrijven word je ingewijd in de kunst van het vertellen. Je leert er hoe je verhalen kunt creëren voor diverse genres en media.**

De basis is het **fictiescenario**. Na een uitgebreide algemene kennismaking met het audiovisuele medium, bekwaam je je verder in de vaktechnische en theoretische aspecten van het scenarioschrijven. Naarmate de opleiding vordert, verruimt de blik naar andere **vertelvormen en verhaaltradities**.

Ook radio, documentaire en animatie komen aan bod, net zoals proza, theater, graphic novel, ... De schrijfopleiding steunt op twee belangrijke pijlers: het aanleren van schrijfvaardigheden en het ontwikkelen van een persoonlijk parcours. In theoretische lessen, workshops en ateliers wordt ruim aandacht besteed aan het verwerven van de nodige theoretische kennis en ambachtelijke vaardigheden om **een verhaal** op een goede manier te vertellen.

Gaandeweg komt het accent steeds meer te liggen op het ontwikkelen van je **eigen stijl en persoonlijkheid**. Het doel is om inventieve en veelzijdige verhalenmakers op te leiden die na hun studie in diverse disciplines en werkomgevingen aan de slag kunnen.

# Animatiefilm

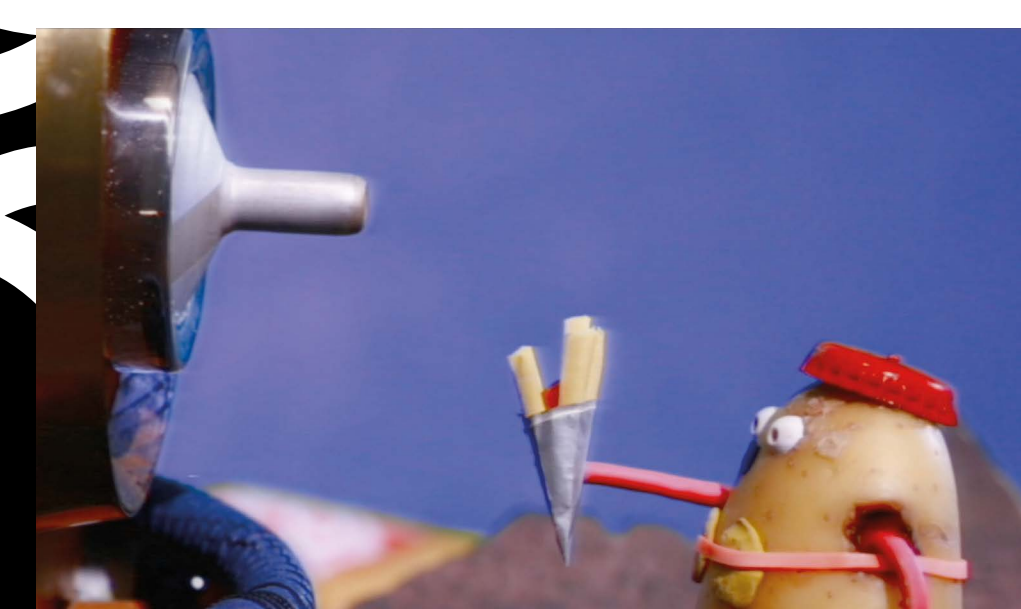
**In de afstudeerrichting Animatiefilm van het RITCS worden tekenfilmers, computeranimators en poppenfilmers gevormd.**

In het eerste jaar maak je kennis met de verschillende animatietechnieken, de **basisprincipes van het animeren**, en krijg je een algemene grafische basisvorming.

Tijdens het tweede en derde jaar bepaal je **je eigen richting en specialisatie**, in functie van je interesses en toekomstplannen.

Het volledige productieproces van een animatiefilm komt in de opleiding aan bod, van idee en scenario tot beeldafwerking en klank. Tijdens het masterjaar realiseer je een eigen korte animatiefilm. Die is natuurlijk een proeve van bekwaamheid, maar meer nog een **persoonlijk onderzoek van het medium animatiefilm** dat ook een publiek kan boeien.

De opleiding heeft nauwe banden met **toonaangevende animatiebedrijven en kunstenaars**. De docenten zijn overwegend professionals die dagelijks in de praktijk staan en de sector door en door kennen.



# Sound Design

**Als sound designer vertaal je maatschappelijke en emotionele waarnemingen naar een audiovisuele creatie.**

Daarbij leg je de klemtoon op het creatief omgaan met geluid. Zo verzorg je de opname, geluidsmontage en mixage van een film en geef je vorm aan alles wat te horen is binnen en buiten het beeld. Je eigen **artistieke visie en persoonlijke stijl** zijn daarbij steeds zeer belangrijk.

Verder werk je als student op een creatieve manier samen met een regisseur in het vertellen van jullie verhaal. Het gebruiken van technische apparatuur en het toepassen van een aangepaste methode dragen telkens bij tot het bereiken van het beste resultaat bij een gegeven opdracht.

In de master krijg je de vrijheid om je **persoonlijke zoektocht** uit te werken. Het is de aanzet naar je later beroepsleven.

# Productie

**Wil je leren hoe een goed verhaal te detecteren, financieren, budgetteren en organiseren?**

Dan kan jij je als student audiovisuele kunsten toeleggen op de rol van **producent**, waarbij je leert een film, fictieserie, animatiefilm, televisieprogramma of documentaire te produceren.

Tijdens je opleiding leer je **omgaan met mensen** (crew en cast) en middelen (artistieke en technische), en krijg je de kans om meerdere functies uit te voeren op sets van je collega-studenten als Line Producer, productie leider of Location Manager.

**Zin voor organisatie en diplomatie** speelt hierbij een belangrijke rol maar je verwerft ook inzicht in scenario's, research en conceptontwikkelingen, juridische en logistische aspecten, planning en financiering.

Gaandeweg leer je ook de nationale en internationale mogelijkheden van financiering, marketing en distributie kennen.

Tijdens je masterjaar krijg je de kans om al deze kennis samen te brengen en zal je vanuit de functie van producent een **project zelfstandig leiden** vanaf de ontwikkelingsfase t.e.m. de postproductie en distributie.

# Radio




**De afstudeerrichting Radio is er voor makers die een verhaal willen vertellen in geluid, in de vorm en voor het platform waar dat verhaal het best tot zijn recht komt: een radioprogramma, een podcast, een audio-installatie, een fictiestuk, een documentaire, een**

waarin je de basisvaardigheden onder de knie krijgt, verdiep je je in de context van radio, geluidskunst, radiodocumentaire en radiofictie. Vlieguren doe je op bij **XL AIR**, de Brusselse studentenradio in de kelders van het RITCS.

Het derde bachelorjaar zet verder in op de zoektocht naar je eigen stijl en stem. In je masterjaar ontmoet je **internationale makers**, doe je **werkervaring** op met een stage en presenter je je **masterproef** voor een professionele jury van radio- en audiomakers.


Je krijgt hierbij de nodige **artistieke en technische vaardigheden** aangereikt om de mogelijkheden van dit fascinerende medium te ontdekken. Na een eerste bachelorjaar

## Let's get social


 /ritcsschoolofarts  
 @ritcs.school.of.arts  
 RITCS School of Arts  
[ritcsonline.be](http://ritcsonline.be)

 **Campus Dansaert**  
Antoine Dansaertstraat 70  
1000 Brussel

T +32 (0)2 507 14 11  
E [ritcs@ehb.be](mailto:ritcs@ehb.be)

 **Campus Bottelarij**  
Delaunoystraat 58  
1080 Brussel

T +32 (0)2 411 42 87  
E [ritcs@ehb.be](mailto:ritcs@ehb.be)

 **Campus Kaai**  
Nijverheidskaai 170  
1070 Brussel

T +32 (0)2 523 37 37  
E [ritcs@ehb.be](mailto:ritcs@ehb.be)



© 'Provence' - setfoto door Sofie Gheysens

## Meer info

Ga naar onze website voor alle informatie over de verschillende opleidingen:



## Artistieke toelatingsproef

Wil je starten aan het RITCS dan moet je slagen voor een artistieke toelatingsproef. Voor elke **toelatingsproef** wordt een jury samengesteld uit docenten van het RITCS en externe experts uit het artistieke werkveld.

Afhankelijk van de opleiding waarvoor je wil toegelaten worden proberen zij inzicht te krijgen in jouw verbeeldingskracht, speelsheid, flexibiliteit, filmtaal, persoonlijke fascinatie, stijl, actuele kennis en goesting. Kort gezegd: het gaat vooral om een eerste ontmoeting.

### Meer info

Meer info over de toelatingsproeven per opleiding kan je vinden op [ritcs.be](http://ritcs.be)

## Audiovisuele Kunsten

Academische bachelor & master

© Michael Abay - Klette

**RITCS**<sup>®</sup>  
Royal Institute for  
Theatre, Cinema  
& Sound

  
erasmus  
HOOGESCHOOL BRUSSEL