



STERKE PUNTEN

- De academische bachelor- en masteropleiding Drama – met afstudeerrichtingen Acteren en Regie – en de professionele bacheloropleiding Audiovisuele kunsten met afstudeerrichting Podiumtechnieken zijn opleidingen die zich duidelijk van elkaar onderscheiden qua niveau, oriëntatie en doelstellingen, doch slagen ze erin om zich samen helder te positioneren als de theaterafdeling van het RITCS. De opleidingen vertrekken vanuit het gezelschapsmodel, waarbij de drie bovengenoemde afstudeerrichtingen nauw met elkaar verweven zijn. De **sterke samenwerking tussen de opleidingen** en de hoge mate van transdisciplinariteit die hieruit voortvloeit, vormen een unieke troef die de opleidingen ten volle benutten.
- De leerresultatenkaders van de verschillende opleidingen zijn **sturend voor het onderwijs** en gekend bij de onderwijsgeevenden, ze zijn gekend en/of worden herkend door de studenten en ze sluiten goed aan op de visie van de opleidingen.
- Verschillende onderwijsgeevenden – aangevuld met gastdocenten en gastsprekers waar nodig en wenselijk – brengen hun expertises samen in de **werk- en onderzoeksateliers** van de drie afstudeerrichtingen afzonderlijk (en gezamenlijk waar van toepassing). Dit is waardevol omdat het de kans geeft om zowel het métier als de studenten en hun leertraject vanuit een ruimer perspectief te benaderen.
- De opleidingen faciliteren het leerproces van **studenten met diverse (leer)noden** op lovenswaardige wijze. De opleidingen tonen een sterke individuele benadering van alle studenten enerzijds en ze leveren ook bijkomende inspanningen om het leerproces van studenten met een functiebeperking en internationale studenten te ondersteunen.
- In de opleidingen Drama ligt de kracht van de evaluatie in het **intersubjectief en kwalitatief beoordelen** met alle betrokken onderwijsgeevenden, de rol van de mentor die alle onderdelen van de evaluatie met elkaar verbindt, het ontwikkelingsgericht evalueren en de zeer individuele opvolging van de student.
- Beide opleidingen leveren **creatieve, eigenzinnige en veelzijdige alumni** af die een meerwaarde betekenen voor het werkveld en eveneens zorgen voor diversificatie in dat veld. Het werkveld percipieert de alumni als makers die een veelheid aan facetten omarmen en beslagen zijn in een veelheid aan gebieden (bijvoorbeeld kleinschalige en grootschalige producties, sociaal artistieke projecten en projecten voor grote instituten, tv en film). Het beeld dat het werkveld heeft van de studenten en de alumni van de opleidingen stemt aldus overeen met wat de opleidingen beogen en opgenomen is in de missie, de visie en de leerresultaten van de opleidingen.



GROEIKANSEN

- **Benchmark** de bachelor- en masteropleiding Drama aan andere, gelijkaardige opleidingen in Vlaanderen en in het buitenland om verschillen en overeenkomsten helder op de radar te krijgen (bijvoorbeeld op het vlak van profilering, het beoogde eindniveau...). Zo kunnen beide opleidingen de communicatie omtrent hun profilering – en hun uniciteit - intern en extern versterken.
- Ga in de bachelor- en masteropleiding Drama verder op zoek naar manieren om het **leerresultatenkader meer te concretiseren naar relevante gedragsindicatoren**. Creëer hieromtrent voldoende draagvlak bij de onderwijsgevenden. De indicatoren zullen aan de onderwijsgevenden een betere kapstok geven om het leerproces van de studenten te ondersteunen en meer gerichte feedback te geven, alsook een duidelijker kader bieden in functie van de (holistische) beoordeling van studenten. Zorg vervolgens eveneens voor een transparante vertaling naar studenten toe, die het geconcretiseerde leerresultatenkader kunnen aangrijpen als middel om hun leerproces te sturen en actief in handen te nemen. Betrek het werkveld in het gesprek.
- Expliciteer in de bachelor- en masteropleiding Drama de impliciet aanwezige **leerlijn rond artistiek onderzoek**. De studenten krijgen doorheen de opleiding de benodigde, artistieke onderzoeksvaardigheden aangeleerd, zo blijkt uit de gesprekken met de stakeholders, doch blijkt het ook moeilijk om bij alle betrokkenen de leerlijn spontaan en volledig op de radar te krijgen. Durf ook de gemaakte keuzes omtrent hoe de opleidingen Drama invulling geven aan artistiek onderzoek opnieuw te bespreken en te actualiseren. Creëer hieromtrent gedragenheid in het opleidingsteam.
- Zet – met het oog op meerstemmigheid – in op de **diversifiëring van het studiemateriaal**. Maak de gebruikte, meerstemmige (niet-Westerse) bronnen meer zichtbaar in het studiemateriaal.



GROEIKANSEN

- Zet in op de ontwikkeling van transparante feedbackkaders in de opleidingen Drama. Zorg voor een heldere, formele en **schriftelijke weerslag van de dialoog tussen mentor en student** die naar aanleiding van de beoordeling plaatsvindt en waarin de belangrijkste sterke punten, werkpunten en feed forward opgenomen staan. De schriftelijke weerslag maakt het enerzijds mogelijk om terug te grijpen naar feedback die eerder mondeling gegeven is, anderzijds is het een manier om de studenten over de jaren heen op te volgen.
- Maak de aftoetsing van het (gerealiseerde) **academische niveau** beter zichtbaar en aantoonbaar in de eindwerken van de opleidingen Drama, meer specifiek in de bachelorproef en in de masterproef. In functie van het eindwerk doorlopen de studenten de nodige artistieke onderzoeksprocessen, doch wordt hier geen expliciete en schriftelijke neerslag van gemaakt door de studenten. Het panel acht het nodig dat de studenten (en de opleidingen) documenteren welke onderzoeksprocessen aan het eindproduct voorafgaan om zo de aftoetsing van het academische niveau inzichtelijk en navolgbaar te maken.