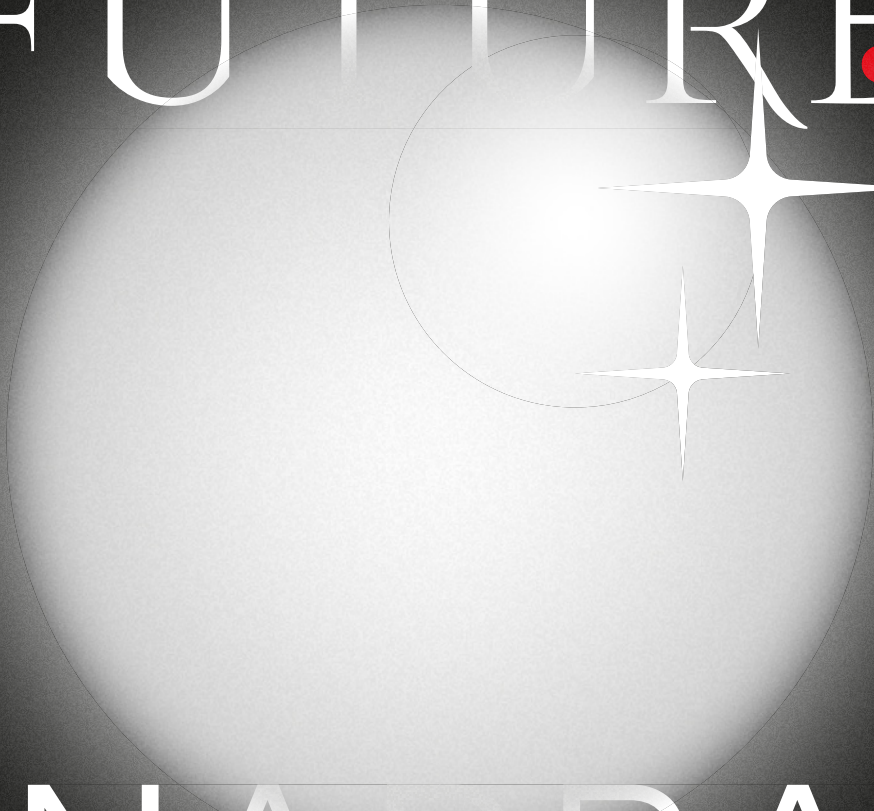


FUTURE



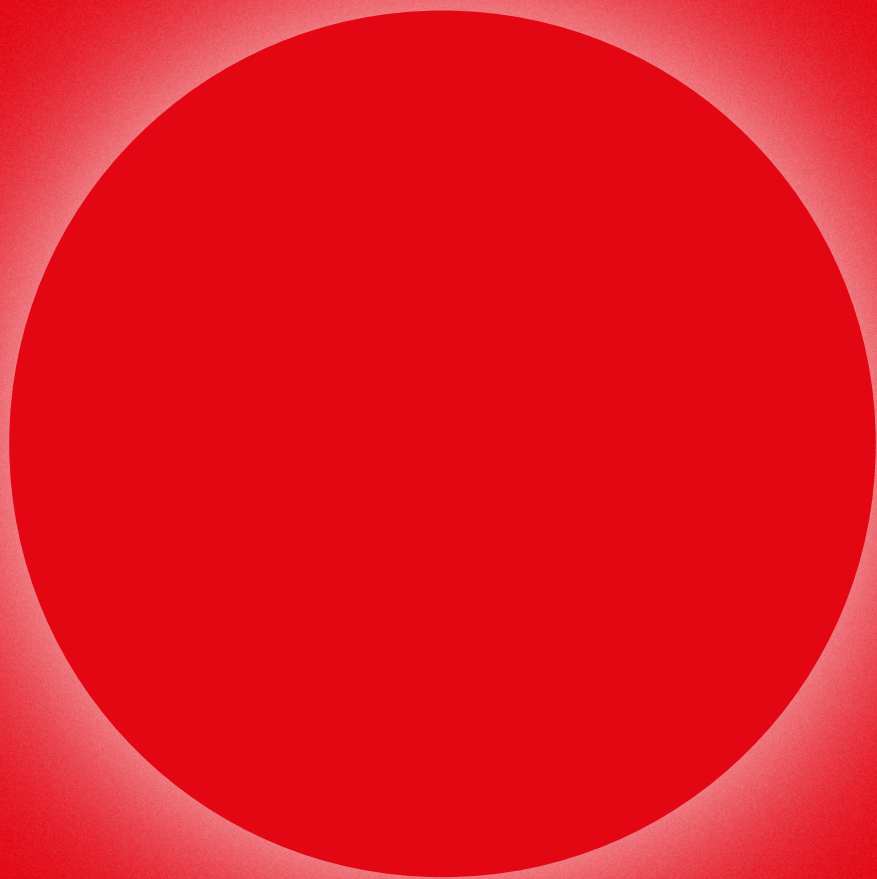
NARRA TIVES II

RITCS
Research Institute for Technology, Society and Innovation

WWW.
RITCS.
BE

RESEARCH WEEK

25.01 — 29.01 2021



OnderzoekswEEK 2021, op het RITCS

Van 25 tot 29 januari 2021 organiseert het RITCS, voor de tweede keer, een onderzoekswEEK onder de vlag Future Narratives. Net als in 2020 presenteren onderzoekers – seniors en doctorandae/i – hun werk, hun traject, hun artistieke en theoretische onderzoeksresultaten. Zij nodigen daarbij verwante geesten uit, gesprekspartners, kunstenaars en intellectuelen die hen uitdagen – mensen die iets te zeggen en te tonen hebben. En dit in de vorm die het best hun verhaal doet uitkomen: workshops, lezingen, panelgesprekken, webinars, performances, screenings... Rekening houdend met de regels en richtlijnen die op dat moment omtrent de volksgezondheid zullen gelden, zal tijdens deze onderzoekswEEK gezocht worden naar een juiste balans tussen bijeenkomsten live on campus en digitale activiteiten.

Future Narratives II zal zich concentreren op enkele hoofdthema's, maar zal zich daar niet toe beperken: onderzoek laat zich immers niet in het keurslijf van een thematiek insnoeren. Zo is er de impact van de (digitale) technologie, in de audiovisuele sector en elders. Dwingen razendsnelle technologische ontwikkelingen de kunst om, halsoverkop of (liever misschien) na trage reflectie, zichzelf in vraag te stellen, in al zijn vormen? Of is het omgekeerd, en bepalen artistieke pioniers mee de richting die de vernieuwing, zowel in de audiovisuele sector als in de podiumkunsten, uit kan gaan? Deze klassieke kip-of-ei-vraag suggereert meteen een heel onderzoeksprogramma en doet ons dromen over een laboratorium. Minder optimisme heerst er rond de toestand van de democratie. Ook al doen liberaal-democratische regimes het niet per se beter of slechter in deze tijden van sanitaire crisis, ze tonen wel hun kwetsbaarheid, hun bestuurlijke (in)efficiëntie, hun verzwakkende legitimiteit. Ze tonen ook hun onvermogen om diepere sociale, economische, culturele tegenstellingen bespreekbaar en, vervolgens, hanteerbaar te maken. Terwijl iedereen een

'vrije mening' heeft en velen die per se ook willen uiten, tenminste zolang diegenen die vroeger hun stem niet verheven niet te hard en niet te brutaal tegenspreken. Ook zonder paniekerigheid kan de vraag luiden: hoe weet de democratie zich te redden?

Future Narratives II richt zich op lesgevers en onderzoekers aan het RITCS en zeker ook op de studenten. Docenten en studenten uit alle opleidingen en liefst zo 'transversaal' mogelijk. En we verwelkomen verder iedereen die belangstelling heeft voor artistiek onderzoek en voor reflectie over de wereld van vandaag, zoals die zichtbaar is in kunst en media.

Om het belang van deze drukke en intense week van werk en debat nog te benadrukken en om de uitstraling ervan te versterken, zal studentenradio XL AIR zijn programmatie ook ruimschoots afstemmen op **Future Narratives II**.

Helaas moeten we, vandaag toch, één voorbehoud maken: we weten niet hoever de strijd tegen het virus gevorderd zal zijn, in de laatste week van januari 2021. We kunnen niet anders dan met deze onzekerheid leven. Of alles zal doorgaan, al dan niet in de vorm die we vandaag aankondigen, dat kunnen we dus niet voorspellen.

Ann Olaerts, Hoofd RITCS School of Arts

Klaas Tindemans, Onderzoekscoördinator RITCS School of Arts

Research week 2021, RITCS

RITCS has organized for the second time a research week titled Future Narratives, from the 25th until the 29th of January, 2021. Artistic researchers—seniors and PhD students—will present their work, trajectory, their artistic and theoretic research results. They will invite kindred spirits, interlocutors, artists, and intellectuals who challenge them – people who have something to say and to show. They will present in the form that suits their story best: workshops, lectures, panel discussions, webinars, performances, film screenings, and more. There will be a balance between live gatherings and digital communication, taking into account the guidelines that will be applicable at that time for the sake of public health.

Future Narratives II will concentrate on a few main themes, but other subjects will be discussed: research can't be placed into a straitjacket of a certain theme. Researchers will consider the impact of (digital) technology, in the audiovisual industry and elsewhere. Do high-speed technological developments force the arts, helter-skelter or (maybe by preference) after slow reflection, to question itself, in all its forms? Or is it the opposite—and do artistic pioneers also determine the direction in which the renewal goes, in the audiovisual industry as well as in the performing arts? This classic chicken-or-egg question immediately suggests a complete research program, and makes us dream about an actual laboratory. The time is right for this discussion: There is less optimism about the status of democracy. Even if liberal/democratic regimes are not better or worse in this time of sanitary crisis, they do show their vulnerability, their governmental (in)efficiency, their weakening legitimacy. They also show their incapacity to make social, economic, and cultural contrasts discussable and, subsequently, to make them manageable. All this while everybody has a “freedom of expression” and many also want to express their opinion, at least as long as those who didn't raise their voice before

don't contradict them too strenuously or too boldly. Without descending into panic, we as artists must ask the question: how can democracy save itself?

Future Narratives II is targeted at teachers and researchers at RITCS, and of course the students. Tutors and students from all education programs will be invited and they will be stimulated to look beyond their own medium. And off course we welcome everybody who has an interest in artistic research and in reflection about today's world, as visible in art and media. To emphasize the importance of this busy and intense week of work and debate, and to enhance its appeal, student radio XL AIR will also tune its programming to **Future Narratives II**.

Unfortunately, we have to make one reservation today: we do not know how far the fight against the virus will have progressed by the last week of January 2021. We have no choice but to live with this uncertainty. Whether or not everything will continue in the form we are announcing today, we cannot predict.

Ann Olaerts, Head RITCS School of Arts

Klaas Tindemans, Research Coordinator RITCS School of Arts

NL Er moet ten minste een week voor aanvang van elk live event gereserveerd worden via tickets.ritcs.be. Gezien de situatie mbt COVID-19 zijn er maar een beperkt aantal plaatsen beschikbaar dus wie eerst komt, eerst maalt. Graag op tijd een seintje als je gereserveerd zou hebben, maar toch niet zou kunnen komen. Voor de online events moet er ook gereserveerd worden via tickets.ritcs.be. Je ontvangt dan de log in voor aanvang van het event. Voor vragen, stuur een e-mail naar Inge.Pieters@vub.be.

ENG Reservations for all live events need to be done through tickets.ritcs.be, at least one week before the event takes place. Due to COVID-19 the places are limited, so first come, first serve is our motto. In case you would have reserved your place but can't make it anyway, please let us know well in advance. For the online events, you will also need to make a reservation through tickets.ritcs.be. You will receive the log in a couple of days before the event takes place. For more info, send an e-mail to Inge.Pieters@vub.be.

DOORLOPEND/NON-STOP



RITCS, entrance hall,
Antoine Dansaertstraat 70,
1000 Brussel

Gratis/Free access
Zonder reservatie/Without
reservation

MA/MO 25 JAN 2021

ABOUT
VITTORIO



STORARO

Seminar about Vittorio Storaro,
Light and colour
Marijke Van Kets

ONLINE

14:00 — 16:00

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

MA/MO 25 JAN 2021

ENDING
THE



ANTHRO-
POCENE

Essays on Activism in the
Age of Collapse
(gesprek over een nieuw boek/
conversation about a new book)
Met/with Lieven De Cauter, Karel
Vanhaesebrouck, Mia Vaerman

ONLINE

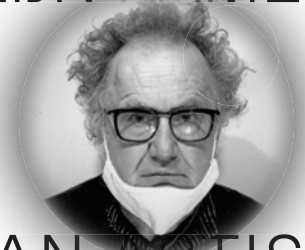
17:00 — 18:15

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Nederlands/
Dutch

EEN KUN-
STENAAR
VERLAAT
ZIJN KAMER



AN ARTIST
LEAVES
HIS ROOM

Jan Vromman

ONLINE

18:30 — 19:30

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Nederlands/
Dutch

© Saskia Vanderstichele

MA/MO 25 JAN 2021

TO EACH



HIS OWN
MASK

Tine Guns, 2017, 60 min

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language:

niet gesproken met Engelse
ondertitels/non spoken with
English subtitles

LE PETIT
JEUNE



HOMME
DE BINCHE

(ou le sauvetage miraculeux
du royaume),

Jan Vromman, 1992, 32 min.

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

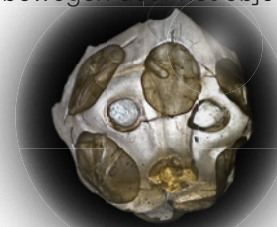
Taal/language:

Frans met Nederlandse onderti-
tels/French with Dutch subtitles

DI/TU 26 JAN 2021

INTIMITEIT
OP AFSTAND

bewogen door het object.



© Laura Vandewynckel

REMOTE
INTIMACY

moved by the object.

Laura Vandewynckel

ONLINE

11:00 — 12:30

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Nederlands &
Engels/Dutch & English

POLITICS
AND PRO-
TEST



© Ludo De Brabander

IN PAN-
DEMIC
TIMES

Margarita Tsomou, Dieter Lesage,
Lieven De Cauter, Lara Staal

ONLINE

14:00 — 16:00

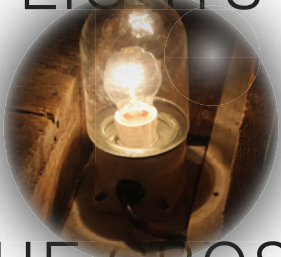
Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

DI/TU 26 JAN 2021

FADING LIGHTS



THE CROSS OVER FROM CANDLE TO LED

Chris Van Goethem &
Anders Larsson

ONLINE

14:00 — 16:00

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

HACKING FOR



THE COMMONS

Philippe Borrel, 2019, 87 min.

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

WO/WE 27 JAN 2021

SOUL- HACKER



CREW

De Bottelarij, grote studio/big
studio, Delaunoystraat 58,
1080 Sint-Jans-Molenbeek
10:00 — 17:00

Enkel voor RITCS studenten,
reservatie niet meer mogelijk/
RITCS students only, no reserva-
tions possible anymore

Taal/language: Nederlands &
Engels/Dutch & English

NEOLI- BERALE SUBJECTI- VITEIT



NEOLIBER- AL SUBJEC- TIVITY

Samir Gandesha, Jodi Dean,
Dominiek Hoens, Klaas
Tindemans

ONLINE

17:00 — 19:00

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

WO/WE 27
JAN 2021

NIGHT-

CRAWLER

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

DO/THU
28 JAN

TAKE CARE
OF YOUR-

SELF AND
WALK

© Veerle Vercauteren

Saddie Choua

Point of departure: RITCS,
Antoine Dansaertstraat 70,
1000 Brussel

10:00 — 11:30 & 13:00 — 14:30
& 15:00 — 16:30

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels &
Nederlands/English & Dutch

DO/THU 28 JAN

GAME

DESIGN

How game design constraints
can lead to a powerful story.
Hoe de beperkingen van game
design kunnen leiden tot een
krachtig verhaal.

Dagmar Blommaert

ONLINE

11:00 — 13:00

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

EDITING
(AND)



ANOTHER
KIND OF
INTERNET

RITCS, aula 1,
Antoine Dansaertstraat 70,
1000 Brussel

14:00 — 18:00

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

DO/THU 28 JAN

DE ONGE- HOORDEN



THE UNHEARD

A robot project by K.A.K.
and CREW.

Omgeving Oude en Nieuwe
Graanmarkt en RITCS gebouw.
Area of Vieux Marché aux Grains
et Nouveau Marché aux Grains
and RITCS building

15:00 — 18:00

THE STO- RYTELLER



FROM THE FUTURE

Karen Palmer

Met de steun van VAF/
With support of VAF

ONLINE

20:00 — 22:00

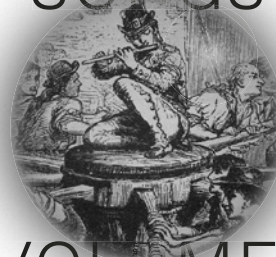
Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels/English

VR/FRI 29 JAN

WORKING SONGS



VOLUME 1

Sanja Mitrović

Met steun van AB/
With support of AB

Geen publiek toegelaten owv
COVID-19 maatregelen. Video
opname zal later beschikbaar
zijn op de RITCS website.

No audience allowed due to
COVID-19 measures. Video
recording will be available on the
RITCS website later on.

TAKE CARE OF YOUR-



SELF AND WALK

Saddie Choua

Point of departure: RITCS,
Antoine Dansaertstraat 70,
1000 Brussel

10:00 — 11:30 & 13:00 — 14:30
& 15:00 — 16:30

Gratis/Free access

Reservatie verplicht/Reservation
obligatory: tickets.ritcs.be

Taal/language: Engels &
Nederlands/English & Dutch

DOORLOPEND/NON-STOP

RITCS, entrance hall, Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

The Chouas #Episode 5: Am I the only one who is like me?

Saddie Choua

NL 'Am I The Only One' vijfde aflevering van de waarin Saddie Choua opvoert. Choua legt tussen beelden en de populaire cultuur en pseudo-realistische we-persoonlijke archieven. De



tische kritiek op macht weer. Ze doorprijkt de discriminerende praktijken in onze samenleving en wakkert de kritische geest van de toeschouwer aan door hem of haar te confronteren met zijn eigen stereotypes en zijn gehechtheid aan dominantiesystemen te bevragen. Audre Lorde zegt dat woede een kracht is die wijsheid bevat. "Het is niet deze woede die de samenwerking tussen wit en zwart, man en vrouw, tussen verschillende sociale klassen verstoort, maar de weigering om ernaar te luisteren. Saddie Choua zet deze woede om in een visuele vorm", aldus Lorde.

Who Is Like Me?' is de soapserie 'De Chouas', haar eigen familie nieuwe verbanden geluidsfragmenten uit schept een imaginaire, reld gebaseerd op haar

installatie geeft haar esthe-

ENG 'Am I The Only One Who Is Like Me?' is the fifth episode of the soap series 'De Chouas', in which Saddie Choua introduces her own family as characters. Choua makes new connections between images and sound from popular culture and creates an imaginary, pseudo-realistic world based on her personal archives. The installation reflects her aesthetic cri-

tique of power. She shatters discriminatory practices in our society and awakens the spectator's critical mind by confronting him with his own stereotypes and questioning his attachment to dominant systems. Audre Lorde says anger is a force that contains wisdom. "It is not this anger that disturbs the relationship between white and black, men and women, between different social classes, but the refusal to listen to it. Saddy Choua transforms this anger into a visual form", says Lorde.

MA/MO 25 JAN 2021

14:00 — 16:00

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Seminarie over Vittorio Storaro,
Licht en kleur
Seminar about Vittorio Storaro,
Light and colour

Marijke Van Kets

NL "Niemand zou angst
kleur... Ik meen dat de
liek, de dramaturgie en
fundamenteel zijn,
tijdperk. Het laat ons
bewustzijn, kleur te ge-
kunsten, en voornamelijk



moeten hebben van
kennis van de symbo-
de fysiologie van kleur
zeker in het digitale
toe om, met een groter
bruiken in de visuele
in cinema." (Storaro, 2017)

Cinematografie kan begre- pen worden als een verhaal ver-
tellende kunst: het is dus niet enkel techniek maar een vorm van expressie.
Een van de meest prominente cinematografen van de laatste decennia,
Vittorio Storaro (1940), heeft uitvoerig getheoretiseerd over hoe het ge-
bruik van gekleurd licht vorm geeft aan zijn artistieke uitdrukking.

ENG "No one should be afraid of colour... I think knowledge of the sym-
bolism, dramaturgy and physiology of colour is fundamental, particularly
in the digital age. It allows us to use colour with greater awareness in the

visual arts, and especially in cinema.” (Storaro, 2017)

Cinematographers make images not to please or embellish, but they use filmic tools such as lights, colour, focal length, f-stop, camera height and camera movement to create storytelling moving images. Vittorio Storaro (1940) has theorised how the use of coloured light gives form to his artistic expression.

17:00 – 18:15

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Ending the Anthropocene. Essays on Activism in the Age of Collapse

(gesprek over een nieuw boek/conversation about a new book)

Lieven De Cauter, Karel Vanhaesebrouck, Mia Vaerman

NL Lieven De Cauter zal
nieuw boek *Ending the
Essays on Activism in*
senteren, in een con-
ga's Mia Vaerman en
Samen zullen ze door
boek wandelen, een
zaïek van onze tijd wil zijn
van de 'millennium trilogie',
2004 en *Entropic Empire* uit 2012): politieke melancholie, het Anthro-
pocen, de commons, identiteit, heterotopia, activisme en uiteindelijk ook
de coronacrisis.



op feestelijke wijze zijn
Anthropocene.
the Age of Collapse pre-
versatie met zijn colle-
Karel Vanhaesebrouck.
alle thema's van het
boek dat een waar mo-
(het is ook het derde deel

ENG Lieven De Cauter will festively present his new book *Ending the Anthropocene. Essays on Activism in the Age of Collapse*, in conversation with his dear colleagues Mia Vaerman and Karel Vanhaesebrouck. They will walk through all the themes of the book, which wants to be a true mosaic of our times (as it is the third part of his 'millennium trilogy', after the *Capsular civilization* of 2004, and *Entropic Empire* of 2012): Political melancholy, the Anthropocene, the commons, identity, heterotopia, activism(s) and finally the corona crisis.

18:30 — 19:30

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

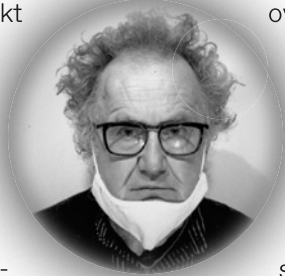
Taal/language: Nederlands/Dutch

Een kunstenaar verlaat zijn kamer/

An artist leaves his room

Jan Vromman

NL Jan Vromman spreekt van het feest. We be-
ruimte. We verbin-
eenzaamheid, ver-
een gemeenschap.
parade, optocht, ma-
uitvaart, stoet,... De kun-



over de antropologie
zetten een publieke
den eigen angsten,
wachtingen met
Daar treden ze aan:
nifestatie, processie,
stenaar is een sleutel-

figuur in het vormgeven van het collectieve gebeuren.
Hij neemt het 'WIJ' in zichzelf op, het is niet langer 'IK' en 'ZIJ'.
Relevantie in plaats van prestatie. Waarom geen solidair gebied voor de
kunsten scheppen? Een vrijplaats die ons losmaakt van de routine van
tijd en ruimte, reflectie mogelijk maakt en geborgenheid biedt.

ENG Jan Vromman will speak about the anthropology of the feast. We
occupy a public space. We connect our own fears, loneliness, expecta-
tions with a community. That is where come in: parade, manifestation,
procession, funeral, procession, ... The artist is a key figure in shaping
the collective event. He takes the 'WE' in himself, it is no longer 'I' and
'THEM'. Relevance instead of performance. Why not create an area of
solidarity for the arts? A sanctuary that frees us from the routine of time
and space, allows reflection and offers security.

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

'To Each His Own Mask'

Tine Guns, 2017, 60 min

NL Maskers zijn een
worden - internationa-
tegen machtsstruc-
kan verslagen of ge-
maar niet een idee.
kan het individu het
in een tijd van crisissen en
systemen. Geen wonder dat vragen
terugkomen. De protestcultuur heeft een opleving.



wapen van protest ge-
le symbolen van acties
turen. Een individu
corrumpeerd worden,
Dankzij het masker
idee worden. We leven
falende economische sys-
temen. Geen wonder dat vragen
over verandering steeds weer

Elke revolutie heeft zijn eigen iconen. Tegenwoordig zien we het
masker opduiken. Het dragen van een masker is een carnavaleske stra-
tegie. Carnaval is een ritueel, het tijdelijk ontmantelen van sociale en po-
litieke regimes, het opschorten van normen en waarden. Maar na deze
beperkte periode van toegestane wanorde en verandering wordt de orde
hersteld. De vraag rijst dus: dient de huidige protestgolf als een illusie van
carnaval? Of zijn we de functie van carnaval vergeten? Zijn we vergeten
dat het doel van het ritueel is om te herinneren?

ENG Masks have become a weapon of protest - international symbols of
actions against power structures. An individual can be defeated or cor-
rupted, but not an idea. Thanks to the mask, the individual can become
the idea. We live in times of crises and failing economic systems. No wonder
that questions of change are recurrent. Protest culture is having a revival.

Every revolution has its icons. Nowadays, we see the mask show up.

Wearing a mask is a carnivalesque strategy. Carnival is a ritual, temporarily dismantling social and political regimes, suspending norms and values. But after this limited period of allowed disorder and change, the order is restored. So the question arises: does the current wave of protests serve as an illusion of carnival? Or have we forgotten the function of carnival? Have we forgotten that the purpose of the ritual is to remember?

'Le Petit Jeune Homme de Binche

(ou le sauvetage miraculeux du royaume),

Het jongetje van Binche

(of de mira-culeuze redding van een koninkrijk)

The little man from Binche

(or the miraculous rescue of a kingdom)

Jan Vromman, 1992, 32 min.

NL 'Mardi Gras', meer
len geboren in Binche,
de terugkeer van de
dragen hetzelfde kos-
ker, ze dragen allemaal
Elk individu verdwijnt
niem. Ze dansen met hun



met hun klompen op de grond op het ritme van de trommels. Ze
dansen de klok rond, van nacht naar nacht. Het jongetje uit Binche is één
van hen, hij draagt in zijn hart iets kostbaars dat ons gemoed doet opklaren.
De documentaire focust op het aspect 'offer'. De Gilles en hun familie geven
het mooiste en het beste aan het publiek. Mardi Gras is de slotdag van drie
helse dagen feest en het besluit van maanden voorbereiding. Hoe komt het
dat oude vormen en tradities zo levend blijven? Waarom blijven de mensen
van Binche hun carnaval zo passioneel beleven?

ENG 'Mardi Gras', more than thousand men, all born in Binche, go out
in the streets to call for the return of spring. They wear the same cos-
tume, the same mask, they all bear the same name: Gille. Each individ-
ual becomes anonymous. They dance with their double hunch, striking
the ground with their clogs to the rhythm of the drums. They will dance
around the clock, from one night to the next. Among them, the little man
carries in his heart something precious that illuminates ours. The docu-
mentary is focusing on the aspect of sacrifice. The Gilles and their fami-
lies are offering the public the best they can. Mardi Gras is the final mo-
ment of three intense days and months of preparations. What makes old
forms and traditions functioning today? Why do the people of Binche live
their carnival so passionate?

DI/TU 26 JAN 2021

11:00 – 12:30

ONLINE

Gratis/Free access

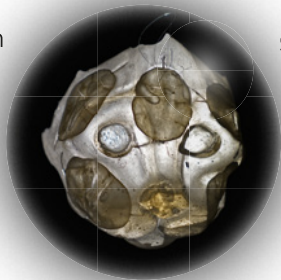
Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Intimiteit op afstand - bewogen door het object.

Remote intimacy - moved by the object.

Laura Vandewynckel

NL Kan een tot leven
object ons emotioneel
denken zetten, ons
Laura Vandewynckel
automata (mecha-
robots) en hun troos-
gemeenschapsvormend



gebracht levenloos ob-
ject prikkelen, ons aan het
activeren?
doet onderzoek naar
niche poppen en
tend, verbindend en
potentieel.

© Laura Vandewynckel

Vandaag stellen we vast dat automata er nog een grote
verantwoordelijkheid bovenop kregen. Het zijn de hoeders geworden van
ons fysieke en emotionele welzijn. In coronatijd werd de robot koning.
Wie computer of GSM weerde, verloor zijn stem, zijn oren en zijn intimi-
teit voorbij 'de bubbel'. Maar zijn er alternatieven voor de steriele commu-
nicatieapps en -toestellen?

Wat kan de kunstenaar en diens verbeelding in deze nieuwe 're-
mote' realiteit betekenen? Welke middelen kan de bij uitstek ver-
bindende kunstpraktijk hanteren om mensen bijeen te brengen?
Laura presenteert een bonte cast aan knuffelbare en zichzelf schoonlik-
kende automata die met hun vragende niet-ogen, hun gespitste oren-

substituten en ondeugende ingebeelde monden de straat op zijn ge-
stuurd en het centrum vormen van betekenisvolle en coronaresistente
interactierituelen.

ENG Do animated inanimate objects have the power to move us in an
intellectual, emotional and literal sense? Laura Vandewynckel investi-
gates automata (mechanical puppets and robots) and their comforting,
bridging and community-building potential.

Today we see automata have received an even bigger responsibility.
In times of pandemics they have become the guardians of our physical
and emotional well-being. Corona crowned IT king. Whoever fended off
the digital screen lost his voice, his ears and his intimacy beyond 'the
bubble'. However, are there alternatives to the sterile communication
apps and devices?

In what way could the artist and his imagination contribute to this
new 'remote-reality'? What automatic means could be used by the arts,
the connecting practice by excellence, to bring people together? Laura
presents a motley cast of cuddly and self-cleaning robot-objects that
with their questioning non-eyes, their pointed ear-substitutes and im-
aginary foul-mouths have been sent out onto the street to become the
center of meaningful and corona-proof interaction rituals.

14.00 — 16.00

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Politics and Protest in Pandemic Times

Margarita Tsomou, Lieven De Cauter, Dieter Lesage, Lara Staal

NL Eerder dan politiek zoals de Franse filosoof Jacques Rancière voorstelt, zouden we denken als zorg? In-den onthullen en in-we het ware gelaat van ben tijdens de crisis die de we allicht dat de staat weet dat hij verondersteld wordt zorg te dragen voor de velen. Was het niet bijzonder revelerend dat een van de belangrijkste bekommernissen van vele regeringen erin bestond om doorheen de Pandemie de beschikbaarheid van een voldoende aantal bedden en personeel op de afdelingen intensieve zorgen te garanderen. Een staat kan ofwel proberen aan de verwachtingen van de velen te beantwoorden, ofwel zal hij ontgoochelen. De vraag van velen, die zichtbaar wordt in vele protesten, is dat de staat en zijn vertegenwoordigers, of het nu gaat om politici of om politieagenten, zichzelf zouden zien als zorgverstrekkers. Tegelijk zijn er andere geluiden. 'Politics and Protest in Pandemic Times' is een serie van korte statements (in het Engels) met de Grieks-Duitse dramaturge Margarita Tsomou (HAU Hebbel am Ufer, Berlin) en de filosofen Lieven De Cauter en Dieter Lesage, beiden onderzoekers aan het RITCS. De statements worden gevolgd door een gesprek, gemodereerd door de Nederlandse schrijfster, onderzoekster en curator Lara Staal.



© Ludo De Brabander

ENG Rather than to think of ordinary politics as police, as the French philosopher Jacques Rancière suggests, could we propose care as an alternative name for ordinary politics? If crises have the capacity to reveal truths and if there is a chance that we saw the true face of politics during the crisis that was the Pandemic, then we probably saw that the state knows that it is supposed to take care of the many. Wasn't it particularly revealing to learn that one of the main concerns of many governments was the capacity to guarantee the availability of intensive care unit beds (and staff) throughout the Pandemic? Now, either the state lives up to this expectation by the many, or it disappoints. The demand of many, which is expressed by its tumult, is that the state and its representatives, whether politicians or police officers, should understand themselves as caretakers. At the same time, we were confronted with other sounds. 'Politics and Protest in Pandemic Times' offers a series of short statements (in English) by Greek-German dramaturge Margarita Tsomou (HAU Hebbel am Ufer, Berlin) and Belgian philosophers Lieven De Cauter and Dieter Lesage, both researchers at RITCS, will be followed by a conversation, moderated by Dutch writer, researcher and curator Lara Staal.

14:00 — 16:00

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

'Fading lights, the cross over from candle to LED'

Chris Van Goethem & Anders Larsson

NL Technologie is niet nologie van het theater wekkende geschied-illusies creëren: de daarin altijd een be- In het internationale wijsproject *A Canon of*



nieuw, en zeker de tech- heeft een lange, indruk- nis. Verhalen vertellen, theatertechniek heeft langrijke rol gespeeld. onderzoeks- en onder- *Theatre Technical History*

werken negen Europese instel- lingen uit het hoger kunstonder- wijs samen, om studenten en publiek te doordringen van de rijkdom van die geschiedenis. Binnen dit grotere geheel hebben Chris Van Goethem (RITCS) en Anders Larsson (UniArts, Stockholm) in het kader van het PWO (praktijkgericht wetenschappelijk onderzoek) project *Fading Lights* een presentatie gemaakt waarin de geschiedenis van de theaterbelich- ting centraal staat: van kaars tot LED. Historische belichtingstechnieken kunnen ook figuurlijk een licht werpen op artistieke ontwikkelingen in het theater. Wat gebeurt er als men overschakelt van de ene lichtbron naar de andere, van gaslicht op gloeilamp (of omgekeerd), van 'warm' licht op LED. Hoe beïnvloedt die overgang het artistieke proces, het spel, de scenografie, de beroepen? En hoe verloopt die overgang? En wat kunnen we daaruit leren voor toekomstige technologiewissels?

Chris en Anders vertellen dit opwindende verhaal, met behulp van beel- den én met een schaalmodel dat de vele transformaties tevoorschijn tovert.

ENG Technology is not new, and certainly the technology of the theatre has a long, impressive history. Telling stories, creating illusions: theatre technology has always played an important role in this. In the interna- tional research and teaching project *A Canon of Theatre Technical History*, nine European institutions of higher art education are working together to make students and audiences aware of the richness of that history. Within this larger whole, Chris Van Goethem (RITCS) and Anders Lars- son (UniArts, Stockholm) have made a presentation as part of the PWO (practice-based scientific research) project *Fading Lights* in which the history of theatre lighting is central: from candle to LED. Historical light- ing techniques can also shed a figurative light on artistic developments in the theatre. What happens when one switches from one light source to another, from gas light to incandescent lamp (or vice versa), from 'warm' light to LED. How does this transition influence the artistic process, the act- ing, the scenography, the professions? And how does this transition take place? And what can we learn from this for future technology changes?

Chris and Anders tell this exciting story, using images and a scale model that conjures up the many transformations.

20:00 — 21:27

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Hacking for the Commons

Philippe Borrel, 2019, 87 min.

NL Tegenwoordig van bijna alle mense- de technologie ons autonoom te worden meer in de passie- een markt die globaal ons niet eens van bewust technologie, twee ratio's nu met elkaar botsen: sinds de jaren 80 zijn de vrije softwarebewegingen, vanuit hun emancipatorische principes, begonnen met het aanvallen van de exclusieve en 'private' bewegingen die de intellectuele eigendomsrechten verdedigen. Gratis software, gratis zaden, gratis medicijnen, gratis kennis... Deze bewegingen, die zich focussen op vrijheid, samenwerking en delen, hebben als doel de autonomie en macht van de gebruiker te herstellen, wat leidt tot een wereld zonder patenten, ten voordele van het algemeen belang.



ENG Nowadays, IT is at the heart of almost all human activity. Has it helped to make us more autonomous or has it transformed us into the passive consumers of a market which has become global? We are not even aware that, at the heart of technology, two rationales are now clashing: since the 80's, free software movements, motivated by their emancipatory principles, have begun to attack the exclusive and "private" ones defending intellectual property rights. Free software, free seeds, free medicines,

free knowledge... Focusing on freedom, cooperation and sharing, these movements aim to restore the user's autonomy and power, leading to a world free of patents, for the benefit of the common good.

WO/WE 27 JAN 2021

10:00 — 17:00

De Bottelarij, grote studio/big studio, Delaunoystraat 58, 1000 Brussel

Enkel voor RITCS studenten, reservatie niet meer mogelijk/

RITCS students only, no reservations possible anymore

Soulhacker workshop

CREW

NL Een workshop van een experimentele uitwerking is interessant 'wat zo'n VR

Scientific Fiction van Eric Joris'

een internationaal net-

wetenschappers. Waar het

genre is dat doorgaans een fantastische toekomst schildert, is *Scientific Fiction* bij CREW een methode die de toekomst zichtbaar maakt door nieuwe digitale mogelijkheden in het heden te ontsluiten, te bevragen en alternatief te benutten. De kunstvorm die CREW hiervoor gebruikt en die eenvoudig gezegd *het lichaam van de toeschouwer* opzoekt, is immersie.

In 'Soulhacker' worden kunst en virtuele realiteit samengebracht door nieuwe wetenschappelijke inzichten in psychiatrie en neurologie. Door een "full body immersion" van zowel patiënt als therapeut/gids in een virtuele omgeving wordt met hulp van biofeedback een beeld verkregen van het gedrag en de emoties van een individuele patiënt/immersant. Parameters die door de neurologen en psychologen bij de patiënt worden gelezen (bijv. hartatevariability, GVs,...) helpen de kunstenaars om de omgeving waarin patiënt en therapeut/gids zich bevinden in realtime te veranderen, en zich mee



een dag met VR versus

therapie. De therapie is interessant omdat zij open-immersie met je doet'.

is de beste omschrijving van werken met

werk van kunstenaars en

bekende Science Fiction een

in de gevoelswereld van de patiënt te begeven. Een twintig meter grote performatieve VR-omgeving zal ons toestaan artistieke werelden (3D-scans) en acts te creëren wars van klassieke dramaturgieën en noodzaken. RITCS studenten (eerstejaars regieopleiding, derde jaar podiumtechniek en derdejaars audiovisuele kunsten) worden eerst zelf ondergedompeld en rondgeleid, alvorens zelf aan de slag te gaan met dit medium als actor/gids.

ENG A one day workshop, working with a VR application for psychotherapy. The use of the application is interesting as it shows the inherent potential, strength and danger of the medium.

Scientific Fiction is the best description of Eric Joris' way of working with an international network of artists and scientists. Whereas the well-known Science Fiction is a genre that usually depicts a fantastic future, *Scientific Fiction* is CREW's method for providing a glimpse of the future by questioning new digital possibilities and using them in an alternative way. The art form that is used for this purpose and that quite simply engages the body of the spectator, is immersion.

In 'Soulhacker', new scientific insights into psychiatry and neurology bring art and virtual reality together. A "full body immersion" of both patient and therapist/guide in a virtual environment provides a picture of the behaviour and emotions of an individual patient/immersant with the help of biofeedback. Patient Parameters read by the neurologists and psychologists (e.g. cardiovariability, GVs,...) help the artists to change the environment in which the patient and therapist/guide are located in real time, and to enter the patient's emotional world. A 20 metres performative VR environment will allow us to create artistic worlds (3D scans) and acts away from classical dramaturgy and necessities. RITCS students (first year direction, third year stage technique and third year audiovisual arts) are first immersed and shown around themselves, before starting to work with this medium as an actor/guide.

17:00 — 19:00

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Neoliberale subjectiviteit Neoliberal subjectivity

Jodi Dean, Samir Gandesha, Dominiek Hoens, Klaas Tindemans

NL Neoliberalisme
gebruikelijke notie
hedendaagse diverse
reguleerd kapitalisme,
blieke goederen en
maatregelen, en een
individuele verantwoor-



laatste aspect – het individu dat
eigen leven draagt – dat er in dit panel van gedachten gewisseld zal worden. Moeten we in dat verband gewagen van een subject (letterlijk ‘een onderworpen’) dat door de economische en politieke omstandigheden wordt geïntimideerd en net
autoritair leiderschap – dat
(de vluchteling, de
legt – en toejuicht dat
aangepakt? Of is het
sche (mis)begrijpen
individu, die de collec-
volk’ aan het zicht ont-
patorische politiek bemoeilijkt?



is een vage maar ook
om te verwijzen naar
fenomenen als gede-
privatisering van pu-
diensten, bezuinigings-
toenemende nadruk op
delijkheid. Het is over dit

verantwoordelijkheid voor het
daarom vatbaar is voor au-
de schuld bij de ander
werkloze, de zieke, ...)
die ander hard wordt
eerder het ideologi-
van het subject als
tieve dimensie van ‘het
trekt en dus een emanci-

De eerste stelling wordt door
Samir Gandesha verdedigd, de tweede door Jodi Dean. Beide sprekers
zullen hun standpunten toelichten om vervolgens in gesprek te gaan met

RITCS-onderzoekers Klaas Tindemans en Dominiek Hoens.

Jodi Dean geeft les over politieke, feministische en mediatheorie aan Hobart and William Smith Colleges (New York) en was eerder Erasmus Professor of the Humanities bij Erasmus Universiteit te Rotterdam. Ze publiceerde al tientallen artikels en boeken, waaronder recente en positief onthaalde werken als *Crowds and Party* (Verso, 2016) en *Comrade: An Essay on Political Belonging* (Verso, 2019).

Samir Gandesha is de directeur van het Institute for the Humanities aan Simon Fraser University (Vancouver). Hij (co-)redigeerde boeken over *Arendt and Adorno: Political and Philosophical Investigations* (Stanford University Press, 2012), over de *Aesthetic Marx* (Bloomsbury, 2017) en recent over *Spectres of Fascism* (Pluto Press, 2020).

ENG Neoliberalism is the common, yet notoriously vague notion which refers to current and diverse phenomena such as deregulated capitalism, privatization of public goods and services, austerity measures, and an increasing emphasis on individual responsibility. It is the latter aspect – the individual responsible for its own life – that will be dealt with in this round-table discussion. In this respect, should one refer to a subject, intimidated by economic and political circumstances, and therefore susceptible for authoritarian leadership – blaming the other (the refugee, the unemployed, the ill, ...) – and enthusiastic about hard measures against this ‘other’? Or should one rather denounce the ideological (mis)understanding of the subject as ‘individual’, obfuscating the collective dimension of ‘the people’ and complicating any emancipatory politics? The first thesis is defended by Samir Gandesha, the second one by Jodi Dean. Both speakers will elaborate on their views and engage in a dialogue about them, joined by RITCS researchers Klaas Tindemans and Dominiek Hoens.

Jodi Dean teaches political, feminist, and media theory at Hobart and William Smith Colleges (New York) and previously held the position of Erasmus Professor of the Humanities at Erasmus University Rotterdam.

She is a prolific writer and published critically acclaimed books, including recent ones such as *Crowds and Party* (Verso, 2016) and *Comrade: An Essay on Political Belonging* (Verso, 2019).

Samir Gandesha is the director of the Institute for the Humanities at Simon Fraser University (Vancouver). He (co-)edited books on *Arendt and Adorno: Political and Philosophical Investigations* (Stanford University Press, 2012), on the *Aesthetic Marx* (Bloomsbury, 2017) and, most recently, on *Spectres of Fascism* (Pluto Press, 2020)

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Nightcrawler

NL Dan Gilroy's film uit 2014, *Nightcrawler*, is een satire op de hedendaagse media die onderling strijden om als eerste sensationeel nieuws en shockerende beelden te verspreiden. In die wedloop schiet de professionele ethiek er onvermijdelijk bij in, maar Lou Bloom – een onvergetelijke rol van Jake Gyllenhaal – rekt de grenzen van het toelaatbare wel heel ver op: van het gebruikelijke voyeurisme over inscenering tot participatie aan het 'nieuws'. Daarnaast is de film een parabel over hoe werk- en zichzelf zoekende 'young potentials' zich identificeren met in onze samenleving dominante waarden als ambitie en succes, en daarbij meer verliezen dan er ooit te winnen viel. Kortom, *Nightcrawler* is aanbevolen voor wie zich bijwijken afvraagt of psychopathie het nieuwe normaal is en benieuwd is naar het uitstekende camerawerk waarmee Los Angeles by night wordt opgeroepen.



ENG Dan Gilroy's *Nightcrawler* (2014) is a satire on contemporary media and their competition to be the first to break sensational news and spread shocking images. This race inevitably involves taking liberties with professional ethics, yet Lou Bloom – an unforgettable Jake Gyllenhaal – stretches the limits of the permissible to an extreme: from common voyeurism, to staging and participating in the 'event'. Besides this, the film can be viewed as a parable on 'young potentials' looking for work and for themselves, who embrace dominant values such as ambition and

success, and end up losing more than there ever was to gain. In brief, *Nightcrawler* is recommended to anyone who may wonder whether psychopathy is the new normal, and who is curious about the outstanding camerawork which evokes an eerie Los Angeles by night.

DO/THU 28 JAN

10:00 — 11:30 & 13:00 — 14:30 & 15:00 — 16:30

Point of departure: RITCS, Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Take care of yourself and walk.

NL Beeldend kunst-
onderzoekt in haar
personal is (not) politi-
iek-emancipatorisch
onze huidige patriar-
kapitalistische maat-
die aan bod komen zijn



stenares Saddle Choua
doctoraat 'The per-
cal' hoe kunst poli-
kan werken binnen
chale, racistische en
schappij. Elementen
pijn en trauma. Pijn die je

bijvoorbeeld ervaart bij het zien van racistische beelden. Tijdens een wandeling doorheen Brussel houden we halt bij plekken van pijn en trauma van Saddle Choua en gaan we op zoek naar momenten van healing. Tijdens de wandeling staat ook sisterhood centraal. De vraag die de kunstenaar bezighoudt en die zij met de groep wandelaars wil onderzoeken, is hoe we onze persoonlijke ervaringen aan elkaar kunnen verbinden en hoe we ervoor kunnen zorgen dat zusterschap tot iets nieuws leidt. Hoe men solidariteit kan herstellen als onderdeel van het genezingsproces.

ENG Visual artist Saddle Choua researches in her doctoral thesis, The personal is (not) political, how art can work in a political-emancipatory way within our current patriarchal, racist and capitalist society. Elements that will be discussed are pain and trauma. Pain that you experience when confronted with racist images, for example. During a walk through Brussels we stop at the places of pain and trauma of Saddle Choua and we

look for moments of healing. Sisterhood is also central during the walk. The question that occupies the artist and that she wants to explore with the group of walkers is how we can connect our personal experiences and how we can ensure that sisterhood leads to something new. How to restore solidarity as part of the healing process.

Ook op 29 januari, zie blz. 56/Also on January 29, see page 56.

11:00 — 13:00

ONLINE

Gratis/Free access

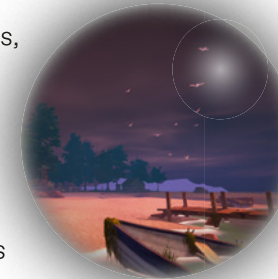
Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

How game design constraints can lead to a powerful story

Hoe de beperkingen van game design kunnen leiden tot een krachtig verhaal

Dagmar Blommaert

NL Veel indie games, ben bewezen dat een worden geschreven in een huis, een klein ei-persoonskamer. Elk door zijn personages de schrijver om universele maken dat de speler zich aange-



zoals *Gone Home*, hebben impactvol verhaal kan een beperkte ruimte - land of zelfs een een-verhaal wordt verteld en het is de taak van triggers te vinden die ma-

sproken voelt. In haar presentatie geeft narrative designer Dagmar Blommaert praktische tips over hoe je een impactvol verhaal vertelt met de beperkingen die het format van het game design met zich meebrengt. Ze introduceert ontwikkelingsprincipes die het mogelijk maken dat het spel en het verhalende doel elkaar ondersteunen. En ze legt uit hoe game design een narratieve ervaring kan creëren die de speler meer vrijheid geeft.

ENG Many indie games, such as *Gone Home*, have proven that an impactful story can be delivered in a restricted space - a house, a small island or even a single room. Every story is told through its characters and it's the writer's job to find universal triggers that allow the player to relate.

In her talk narrative designer Dagmar Blommaert covers practical tips on how to tell an impactful story under game design constraints. She'll introduce principles in development that allow gameplay and the narrative goal to support each other. And explains how game design can allow for a narrative experience that grants the player freedom.

14:00 — 18:00

RITCS, aula 1

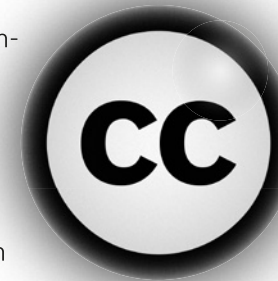
Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

Editing (and) another kind of internet

NL Voor online commerciële kunstproductie en programma's van giebbedrijven. In ruil of geld voelen we ons ele plekken, maar zijn Hebben we inspraak in met de toegangsrechten of de



municatie en audiovisuele leasen we platforms de grote technologie voor onze gegevens tijdelijk thuis op virtuele wel echt van ons? hun evolutie? Hoe zit het met de vrijheid van meningsuiting?

Aan de andere kant gebruiken we open source programma's en platformen die wel van iedereen zijn - maar stellen ze ons in staat om efficiënt en concurrentieel te werken? Wat moeten ze doen om duurzamer te zijn dan een abonnement bij een multinational?

Multimediakunstenaar Olivier Meunier zal een ander soort internet voorstellen, buiten de platformen van GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft). Vervolgens zoomen we in op open source in audiovisuele montage. Met Olivier Meunier, studenten en docenten van 3BA Montage, kunt u een aantal multiplatform en open source montageprogramma's uitproberen. We sluiten de middag af met het samenstellen van aanbevelingen/een zelfhulpkit voor mensen in "editing distress".

Breng je eigen laptop mee indien mogelijk!

ENG For online communication and audiovisual art production, we lease platforms and programs from big tech companies. In exchange for our

data or money, we temporarily feel at home in virtual places, but are they really ours? Do we have a say in their evolution? How about rights of entry or freedom of speech?

On the other side we use open source programs and platforms that do belong to everybody - but do they allow us to work efficiently and competitive? What do they necessitate to become more sustainable than a subscription at a multinational?

Multimedia-artist Olivier Meunier will present another kind of internet, outside of the platforms of GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft). Then, we zoom in on open source in grading and editing. With Olivier Meunier, students and teachers from 3 BA Editing, you can test out a couple/range of multiplatform-open source editing programs. We close the afternoon by assembling recommendations/a self help kit for those in “editing distress.”

Bring your own laptop if possible!

15:00 — 18:00

Omgeving Oude en Nieuwe Graanmarkt en RITCS gebouw. Area of Vieux Marché aux Grains et Nouveau Marché aux Grains and RITCS building (Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel)

De Ongehoorden/The Unheard

Een robot project van K.A.K. en CREW. Met steun van Staycation Bxl.

A robot project by K.A.K. and CREW. Supported by Staycation Bxl.

NL Vijf energieke gestormen als uitgemarkt. Na maanden houden meer aan. Ze fietser achterna, majes rond een knuffelend vragende en aandoenlij-



robotiseerde hoorns ten kinderen over de lockdown is er geen lopen kwispelend een ken ondeugend rondkoppel of kijken met ke blik de voorbijganger

achterna. Sperren ze hun monden wagenwijd open, in de hoop dat wij naar hen luisteren? Of zijn het gigantische oren, gespitst om ons verhaal te horen?

Crisistijden gaan gepaard met een overdonderend lawaai. Politici, experts, burgers met uitgesproken meningen laten van zich horen op de publieke zenders en sociale media. Wie het luidst roept, krijgt het meest gehoor. Bij de polarisering van het publieke debat wordt de vaak genuanceerde en verzoenende stem van het midden, overstemd door de taal van de extremen.

K.A.K. en CREW zetten de hoornrobots in als megafoons van de ongehoorde stem. Inspiratie hiervoor vonden ze in het werk van Hamja Ashan: “Shy Radicals, the antisystemic politics of the introvert militant”, die de contouren schetst van een maatschappij die door de stille introvert wordt geleid.

ENG Five energetic robotised horns storm the Brussels market square like elated children. After months of lockdown, there is no stopping them. They are wagging their tails chasing a cyclist, make naughty laps around a cuddling couple or look at the passer-by with questioning and touching eyes. Are they stretching their mouths wide open, hoping that we will listen to them? Or are they gigantic ears, keen to hear our story?

Crisis times are accompanied by an overwhelming noise. Politicians, experts, citizens with strong opinions make themselves heard on public channels and social media. The loudest shouters get heard. When the public debate has polarized, the nuanced and often conciliatory voice of the middle are hushed by the speech of the extremes.

K.A.K and CREW present the horn robots as the megaphones of the unheard voice. They draw inspiration from the work of Hamja Ashan “Shy Radicals, the antisystemic politics of the introvert militant”, who sketches the contours of a society led by the silent introvert.

20:00 — 22:00

ONLINE

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritics.be

Met de steun van VAF/With support of VAF

Karen Palmer, the Storyteller from the Future

NL Nooit eerder leefden we in zo'n onzekere tijden.

Karen Palmer is uit de Toekomst. Ze is het heden om ons te wat ons te wachten van het verhalen vertellen.



den we in zo'n onzekere tijden. de Verhalenverteller teruggekomen naar helpen met overleven staat, door de kracht

Ze zal het hebben over haar ervaringen met 'immersive storytelling' op het kruispunt van Kunst, Technologie en Wetenschap en de Parkourfilosofie van het 'bewegen door angst'. In haar nieuwe *Hack the Future Labs* brengt ze experts van over de hele wereld samen om de toekomst te hacken. Haar doel is om bij de deelnemers krachten te activeren in een tijd waarin mensen zich nog nooit zo hulpeloos en hopeloos hebben gevoeld. Want de toekomst is niet iets wat ons overkomt, maar iets wat we samen creëren.

Karen Palmer is een veelgevraagde experte in de Angelsaksische media en had tentoonstellingen in onder ander het Victoria & Albert Museum in London, The PHI Centre Montreal, The Future of Storytelling NYC, SXSW Austin, het Museum voor Moderne Kunst in Peru. The Guardian schreef over haar werk: 'Het speelt haasje over met VR'.

ENG Never have we lived in such times of uncertainty.

Karen Palmer is the Storyteller from the Future and she has come back to enable us to survive what is to come through the power of storytelling.

She will be talking about her immersive storytelling experiences at the intersection of Art, Tech & Science and the Parkour philosophy of moving through fear and her new *Hack the Future Labs* where she is bringing experts together from around the world to hack the future.

The objective is to activate agency in participants at a time when people have never felt more helpless and hopeless. As the future is not something that happens to us, but something which we create together. Articles include Wired, Forbes, CBS TV, Fast Company, Engadget, NBC, The Guardian described her work as 'it leapfrogs over VR'.

Exhibitions include V&A (Victoria & Albert Museum) in London, The PHI Centre Montreal, The Future of Storytelling NYC, SXSW Austin, The Museum of Modern Art Peru.

VR/FRI 29 JAN

Ancienne Belgique

Geen publiek toegelaten owv COVID-19 maatregelen. Video opname zal later beschikbaar zijn op de RITCS website.

No audience allowed due to COVID-19 measures. Video recording will be available on the RITCS website later on.

Met de steun van AB/With the support of AB

'Working Songs Vol.1', Sanja Mitrović

NL Werk vormt een gevoel van eigenwaarde de levenskwaliteit en relaties. Doorheen de mensen samen gemeenschappelijke werkomstandigheden. Muziek en arbeid zijn daar-



palende rol voor het gevoel van een individu, voor voor zijn/haar sociale geschiedenis hebben zongen om de vaak digheden te verdragen. door intrinsiek met elkaar

verbonden, ze spelen een belangrijke rol in de vorming van een gemeenschap. Regisseuse Sanja Mitrović zal een alternatieve lezing van traditionele werkliederen voorstellen in de Ancienne Belgique. In de set up van een opnamestudio zullen een aantal gasten (Miss Angel, DJ Rokia Bamba, Lander Gyselinck en band, Tarek Halaby en Ana Naqé) uitgenodigd worden om hun interpretatie te geven van een selectie liedjes: sommige beschrijven de ontberingen van gedwongen arbeid en andere vieren de werkersgemeenschappen en de arbeidsvreugde. Het proces van aanpassen, zingen en herinterpretieren zal vastgelegd worden in intieme opnamesessies. Omwille van de maatregelen tegen COVID-19 zal er helaas geen publiek toegelaten zijn in de Ancienne Belgique, maar een video opname zal in een later stadium beschikbaar zijn op de RITCS website. 'Working Songs Vol. 1' maakt deel uit van het doctoraatsonderzoek in de kunsten van Sanja Mitrović dat in 2022

zal uitmonden in een theatervoorstelling over werk en working songs.

ENG Work is an important element of an individual's sense of self-worth, their quality of life and social relationships. Throughout history people have been singing together in order to endure hard working conditions. Music and labour are therefore intrinsically connected, playing a central role in the community building. Sanja Mitrović proposes an alternative reading of traditional working songs at Ancienne Belgique. In a recording studio set-up, a number of guests ((Miss Angel, DJ Rokia Bamba, Lander Gyselinck and the band, Tarek Halaby and Ana Naqe) are invited to interpret a selection of working songs: from those describing hardships of forced labour to the ones celebrating the workers' communities and labour as joy. The process of adapting, re-singing and re-interpreting songs live will be captured in intimate recording sessions. Due to the measures against COVID-19, there won't be any audience allowed at Ancienne Belgique but a video recording will be made available on the RITCS website at a later stage. 'Working Songs Vol. 1' is part of the PhD research which will culminate in a theatre performance about work and working songs that Mitrović will present in 2022.

10:00 — 11:30 & 13:00 — 14:30 & 15:00 — 16:30

Point of departure: RITCS, Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

Gratis/Free access

Reservatie/Reservation: tickets.ritcs.be

voor meer info, zie blz. 45/For more info, check page 45

Take care of yourself and walk.



© Veerle Vercauteren

RITCS School of Arts engageert zich om elk evenement veilig te laten verlopen. We handhaven de maatregelen zoals die gecommuniceerd worden door de overheid. Het is mogelijk dat, omwille van nieuwe maatregelen of nieuwe reisvoorschriften binnen Europa, bepaalde delen van Future Narratives II uiteindelijk enkel online kunnen plaatsvinden. Het programma wordt regelmatig online geüpdatet. Heb je bijkomende vragen? Neem dan contact op met Inge.Pieters@vub.be

RITCS School of Arts is committed to making every event run safely. We enforce the measures as communicated by the government. It is possible that, due to new measures or new travel regulations within Europe, certain parts of Future Narratives II may eventually only take place online. The programme is regularly updated online. Do you have any further questions? Please contact Inge.Pieters@vub.be.



WWW.RITCS.BE